

POLÍTICAS DE ACCESO 2024

CENTRO CULTURAL ESCÉNICA EN MOVIMIENTO



El Centro Cultural Escénica en Movimiento se origina el año 2010 producto de las fisuras e impactos que deja el terremoto 27F. Gracias al financiamiento del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio POIC (2018) y posterior Programa Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras PAOOC, se ha venido fortaleciendo el trabajo de la Compañía de Danza Contemporánea, de su programa formativo EMFOCO, del festival LOFT y de sus Programas de Mediación Artística, lo que ha generado su posicionamiento como Centro Cultural a nivel nacional.

Gracias a este programa y la línea de acción que viene desarrollando el CCEM en el tiempo, es posible no sólo seguir potenciando las áreas de formación y vinculación territorial, sino que, también, dotar de un sentido histórico y crítico a sus procesos creativos y de búsqueda investigativa. Con ello, comienza, además, una nueva forma de trabajo colaborativo que, preservando su identidad horizontal, suma nuevas experiencias y modos de hacer a su equipo original. Un nuevo núcleo de trabajo emerge en el Centro Cultural Escénica en Movimiento (CCEM) que, hasta la fecha, sigue potenciando las áreas de comunicaciones y seguimiento, vinculación con el medio, mediación y gestión cultural.

Nuestros Ejes Programáticos son:

FOMENTO CREATIVO E INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: desarrollamos diferentes programas que buscan la investigación de la disciplina de la danza para producir obras escénicas de variado formato. Dentro de ellas, tenemos las residencias artísticas con diferentes coreógrafos de importancia internacional y las asociaciones creativas con diferentes agentes de las artes escénicas de la ciudad y el país.

FORMACIÓN ARTÍSTICA: potenciamos la formación en danza contemporánea, generando actualización de conocimiento para agentes ya formados a través de seminarios y talleres, como programas de formación continua para nuevas generaciones de bailarines a través del Programa EMFOCO y la organización de conversatorios y clases abiertas.

DIFUSIÓN Y TRABAJO TERRITORIAL: realizamos diversos eventos y acciones cuya finalidad es dar a conocer la danza contemporánea como disciplina de entretenimiento y reflexión en la sociedad local y nacional. Dentro de este eje encontramos el Festival LOFT, el circuito Corredor Sur de Danza Contemporánea y la colaboración y participación en diferentes festivales y encuentros de varias regiones de Chile.

MARCO CONCEPTUAL

a. Misión

Somos generadores y facilitadores de experiencias escénicas en torno a la danza, mediante contenidos simbólicos capaces de transformar a sus participantes para el desarrollo integral de diversas comunidades y territorios.

b. Visión

Ser reconocidos a nivel nacional e internacional por ser una plataforma que trabaja desde la Región del Biobío, compartiendo la experiencia de la danza como una herramienta para el ser humano, mediante la puesta en valor de las artes escénicas

c. Objetivos

General:

Ampliar la comunidad y cobertura de participantes a través de un modelo participativo que involucre la itinerancia de funciones, formación y festivales en el territorio utilizando estrategias de mediación en cada una de ellas.

Metas:

- Activar el trabajo y la difusión de las Artes Escénicas en la 8va Región y el país, como plataforma de trabajo que permita estimular a los artistas de la zona a generar productos culturales. "
- Participar, convocar y estimular el intercambio cultural del arte escénico, como fuente de aprendizaje, tanto nacional e internacional, con diversos expertos en el tema.
- Actualizar técnica y experiencialmente la Danza Contemporánea en todos sus formatos y en cada uno de los miembros de la organización cultural, facilitando así la profesionalización de este ámbito.
- Facilitar los espacios de reflexión y asociatividad, con todos los interesados en las artes escénicas, con el fin de generar instancias de autocrítica que permitan orientar una plataforma de mejora continua.



Públicos Objetivos

El público objetivo que abarcamos como centro cultural depende de los diferentes Programas que realizamos. Tenemos a bailarines, artistas escénicos, circenses y jóvenes con intenciones de recibir conocimientos técnicos de danza contemporánea en nuestra área formativa. Tenemos a artistas escénicos de la comunidad penquista que trabajan de manera creativa en diferentes procesos coreográficos. Por último, está el público que asiste y participa en todos los eventos de difusión de la danza a nivel local y nacional, podemos citar a jóvenes y adultos, simpatizantes de las artes, estudiantes de enseñanza pública y privada, artistas de diferentes áreas, amigos, familiares y ciudadanos.

Políticas de Acceso

Escénica en Movimiento tiene como finalidad acercar la danza contemporánea a la ciudadanía, para ello, tiene tres criterios que envuelven las actividades que realiza. El primero es la diversidad, razón por la cual intenta utilizar la mayor cantidad de espacios y abarcar así una mayor cantidad de espectadores y adherentes. Por ejemplo, en el festival LOFT, se programan obras en espacios alternativos, en espacios públicos y en salas de muestra convencionales. El CCEM cree que, a mayor diversidad de vinculación con espacios, programas e instituciones, genera mayor conocimiento de la danza como producto cultural necesario para la sociedad. El segundo criterio es la transición hacia un precio justo.

Una de las grandes problemáticas de Concepción es que la ciudadanía no quiere pagar por asistir a espectáculos escénicos, debido a una estrategia de difusión por años, que priorizaba la asistencia masiva de público dejando la entrada sin costo. A largo plazo, esta táctica provocó la costumbre de asistir solamente cuando los espectáculos son gratuitos, impidiendo que las compañías tengan temporadas de funciones y que los artistas escénicos puedan visibilizar esta

actividad como una fuente monetaria rentable. Por eso creemos necesario generar esta cultura del “pago” por los espectáculos, generando paulatinamente su costumbre. Para ello estamos generando valores mínimos de acceso, para incentivar esta propuesta y generar las bases, a largo plazo, para nuestro aún incipiente mercado de la danza en la ciudad y provincia.

El tercer criterio se refiere a la gratuidad subvencionada. Como la mayoría del financiamiento viene de fondos públicos, se facilita el acceso a los diferentes programas (de formación principalmente) de manera gratuita, previa cancelación de matrícula. Esto permite alcanzar un amplio número de alumnos y adherentes, que en condiciones normales se les hace difícil costear una formación profesional.

Paralelamente, el CCEM tiene toda la información de sus actividades en soportes digitales: página web, Facebook, Instagram y Twitter, más una red de contactos que visibiliza aún más el trabajo del colectivo, lo que facilita el acceso a la información de interesados tanto de Chile como de otros países.

IVI U VIIN