



La Magnitud del Momento

Escenica en Movimiento / Antimétodo



Antimétodo

El antimétodo es una práctica escénica a través de la cual el grupo busca reflexionar y experimentar en torno a los formatos artísticos existentes. La pregunta por el cómo es fundamental y primaria, razón para nombrar al grupo a partir de su quehacer: un antimétodo que al momento de iniciar un proceso de creación duda de lo anteriormente aprendido, generando metodologías a medida que prueba y se equivoca. Por lo tanto, el antimétodo es algo que se hace a sí mismo durante el proceso y que depende de sus creadores y contextos.

Escénica en Movimiento

El Centro Cultural Escénica en Movimiento se origina el año 2010 producto de las fisuras e impactos que deja el terremoto 27F. La Compañía de Danza Contemporánea comienza a fortalecer su posicionamiento como Centro Cultural gracias al financiamiento del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio adjudicado este año 2018.

Nuestra misión es profesionalizar las artes escénicas y sus distintos formatos, a través de la actualización de conocimientos y prácticas corporales; como también a través de la interacción del arte escénico con diversas fuentes de aprendizaje y con la participación activa de la asociatividad cultural como fuente de investigación y cooperación multidisciplinaria.





Dirección

ANA LUZ ORMAZÁBAL (CHILE) / Directora, docente e investigadora en Antimétodo. Su trabajo comienza con la puesta en escena "Concierto" (2012) y luego con "Agnetha Kurtz Roca Method" (2015). Funda y dirige el ANTIMÉTODO, práctica de investigación y creación escénica que reúne a diversos colaboradores en torno a sus trabajos anteriores y al tercer proyecto de la agrupación "Ópera" (2016).

www.antimetodo.cl

Sinopsis

“La magnitud del momento (Mw)” es una escala que mide el tamaño de los eventos sísmicos a partir de la cantidad de energía liberada. Se refiere a la cantidad de movimiento por roca y a la superficie de la fractura producida por los esfuerzos tectónicos que actúan en la corteza. “La Magnitud del Momento (Mw)” es, también, una experiencia escénica transdisciplinaria que une al Antimétodo con Escénica en Movimiento, para explorar los movimientos del territorio llamado Concepción, y los traslados producidos por un suelo que se niega a permanecer quieto. Un territorio donde las fronteras están exaltadas y en disputa, que está hecho por capas de otros suelos, llenos de ruinas y espectros de quienes se han asentado y de quienes se han ido.



Descripción

Con el fin de colaborar en nuevos procesos creativos, la compañía de danza Escénica en Movimiento proveniente de la ciudad de Concepción, convoca a parte del núcleo creativo del Antimétodo (Ormazábal, Carvajal, Erazo) para desarrollar una cocreación durante el primer semestre del año 2019. La investigación escénica busca relevar, a través de la práctica de la danza, el imaginario y las identidades de Concepción bajo el concepto del escombros y la ruina que por sus pulsiones, refleje un acontecer territorial e historiográfico.

1. La magnitud de momento (Mw) es una escala que mide el tamaño de los eventos sísmicos a partir de la cantidad de energía liberada. Se refiere a la cantidad de movimiento por roca y a la superficie de la fractura producida por los esfuerzos tectónicos que actúan en la corteza.
2. “La magnitud de momento” es una experiencia escénica transdisciplinaria, que une al Antimétodo con Escénica en movimiento, para explorar los movimientos del territorio llamado Concepción, y los traslados producidos por un suelo que se niega a permanecer quieto. Un suelo donde las fronteras están exaltadas y en disputa, que está hecho por capas de otros suelos, llenos de ruinas y espectros de quienes se han asentado y de quienes se han ido.
3. “La magnitud de momento” es una escala sensible-subjetiva con la cual autoras, autores y audiencia pueden discutir sobre magnitud de la fuerza del acontecimiento escénico.

“La Magnitud del Momento” es una obra para todo espectador/a y por su dispositivo escénico, sonoro y lumínico tiene el potencial mediador para abordar temáticas relacionadas con identidad, territorio y patrimonio. La obra activa una reflexión crítica acerca de los cuerpos como lugares para el ejercicio de la memoria y está pensada para el trabajo con estudiantes, especialmente, de enseñanza media.





Ficha Artística

Dirección:

Ana Luz Ormazábal

Coreografía y Asistente de Dirección:

Diana Carvajal

Asistente Dirección Local

David Dinamarca

Composición Musical

Diego Noguera

Performers

Maripaz Briones, Darwin Elso, Bárbara Bañados,

Cristóbal Santa María, María José Bretti

Diseño Integral

Toro

Iluminación

Mauricio Campos

Contenidos y comunicaciones

Camila Contreras / Paulina Barrenechea

Duración

50 minutos



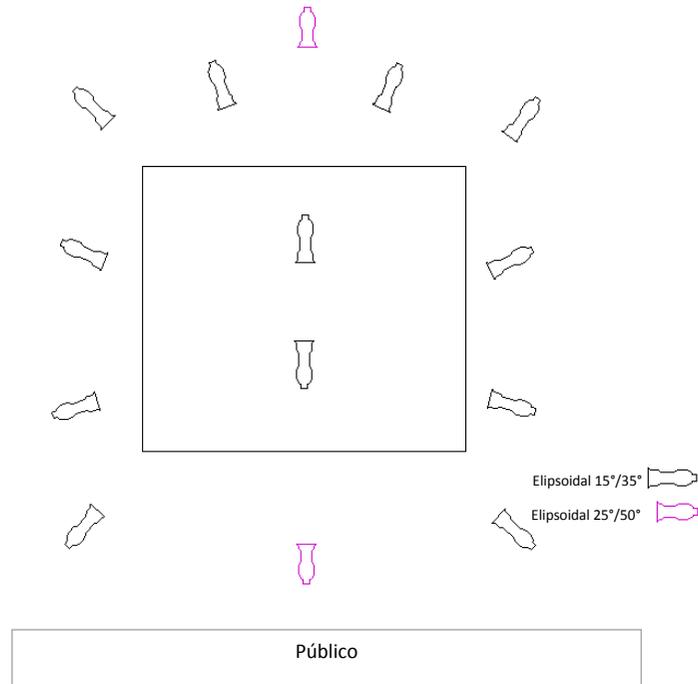
Ficha Técnica

Planta de Iluminación

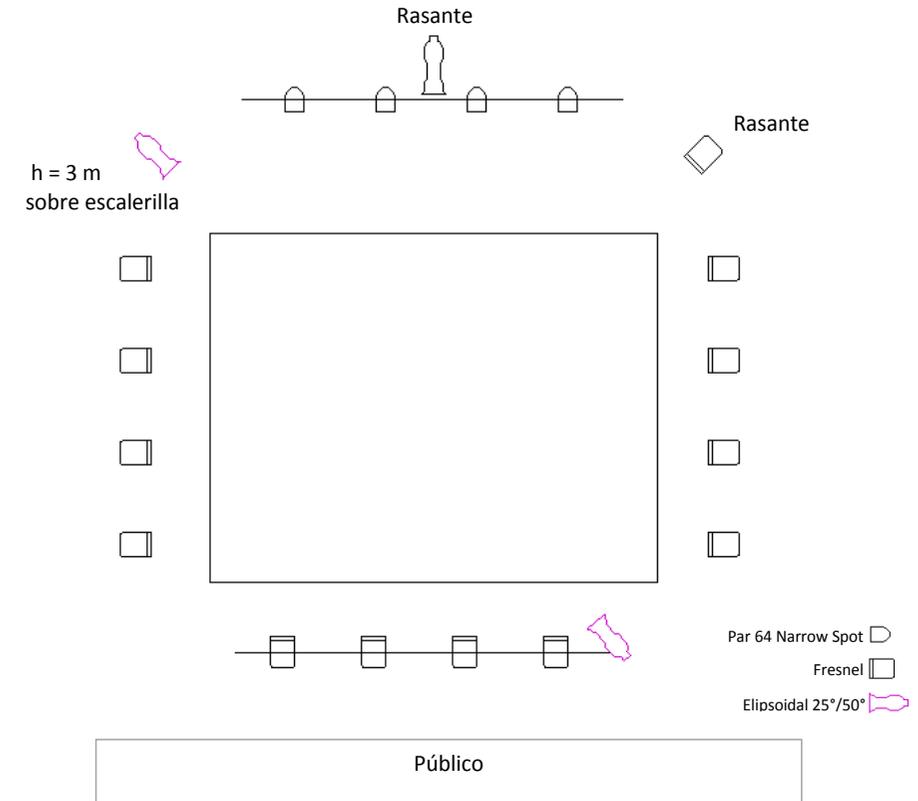
Equipos Requeridos:

- 13 elipsos 15°/35°
- 4 elipsos 25°/50°
- 13 fresnel
- 4 Par 64
- 9 escalerillas para calles
- 2 ruedas de piso
- 30 canales dimmer

Distribución de focos aéreos: Público / 14 canales dimmer



Distribución de focos para calles, frontal y contraluz:
16 canales dimmer



Contacto

Mauricio Campos Vera

+56963517691

mauriciocamposvera@hotmail.com



Condiciones de Gira

Personas que viajan

8 personas

Rooming list

3 dobles, una triple

Viáticos

\$ 20.000 p/p diario

Traslado elenco

- **Terrestre hasta 600 kilómetros**

- **Aéreo desde 600 kilómetros**

Condiciones económicas diferenciadas

* Establecimientos educacionales / con o sin traslado según región.

* Centros culturales, teatros, ferias.

Contacto

Encargada área creación

Maripaz Briones / +56957587222

Correo

produccion@escenicanemovimiento.cl

EM | ESCÉNICA
EN MOVIMIENTO



www.escenicaenmovimiento.cl