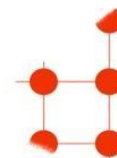


PLAN DE RESULTADOS 2019

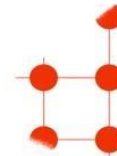
PERÍODO ENERO – DICIEMBRE

1. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL		
<p>a. Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento</p>	<p>1) Continuidad del trabajo de la dupla de gestión encargada de recursos y alianzas.</p>	<p>El equipo de gestión de este año 2019 queda a cargo de Camila Contreras, quien trabaja con Andrea Garrido, contratada desde el mes de marzo hasta diciembre. Este equipo se dedicará a trabajar en la obtención de recursos y generación de convenios. Durante las actividades realizadas están las postulaciones a proyectos de la Municipalidad de Concepción FAICC el cual no fue adjudicado, proyectos del gobierno regional FNDR, el cual fue adjudicado para generar actividades con las comunidades dentro del marco del Festival LOFT y el proyecto a PROCHILE, el cual aún no se sabe si fue adjudicado, y que tiene que ver con la internacionalización del CCEM. Además, se han generado convenios con la Universidad de Concepción, el Espacio de Arte La Vitrina de Santiago, la Fundación CEPAS de Lota y la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles. La participación en seminarios de Industrias Creativas en Concepción, de Innova Escena en La Serena, el Encuentro de la Red Nacional DANZASUR en Santiago, el Encuentro de Gestores Culturales en Valparaíso organizado por el MINCAP y el Seminario Juvenil de Consumo Cultural en Lota. También se realizaron diferentes encuentros con las organizaciones POIC de la región del Bío Bío, con la intención de organizar el segundo encuentro nacional en la región, que fue efectuado el día 5 de agosto del 2019. Para esta instancia, el CCEM se comprometió con realizar las gráficas de las invitaciones, la convocatoria, la creación de un correo electrónico, la realización de las presentaciones del encuentro, el apoyo en producción del mismo y posteriormente, la ayuda para generar el informe final del segundo encuentro. Además, se ha continuado con la conversación con el NODO DE ARTES ESCENICAS, que, en conjunto con otras 8 organizaciones culturales de Chile, se han adjudicado un proyecto CORFO, para profesionalizar su gestión a nivel internacional. También este equipo de gestión se ocupó de generar convenios con diferentes instituciones, para asistir como espectadores a las diferentes actividades del CCEM, principalmente funciones y temporadas.</p>

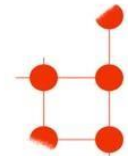


	<p>2) Generar asesoría en plan de negocios por parte de expertos.</p>	<p>Durante el mes de marzo se realiza la primera asesoría en el plan de negocios, a través del NODO de Artes Escénicas, que se compone de 10 instituciones culturales a nivel nacional. Esta asesoría se realiza en la ciudad de Santiago, en las dependencias de NAVE.</p> <p>Luego de ser rechazada la solicitud de modificación de la segunda asesoría, la cual se había pedido para el segundo trimestre, se decide hacer nuevamente las dos asesorías en la ciudad de Concepción.</p> <p>La primera es una asesoría realizada por el encargado de administración del CCEM, David Dinamarca, el cual ha sido administrador de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles. El realiza un protocolo de procedimientos administrativos del CCEM el cual presenta al equipo. Además, guía la reflexión sobre cómo elaborar un plan de negocios, sobre los objetivos de sustentabilidad del centro cultural, cual es la estrategia para conseguirlos y la pertinencia de la estructura del equipo de trabajo.</p> <p>La segunda asesoría se realiza con un equipo reducido del CCEM en conjunto con el Centro Cultural La Nueva Concepción. Este es guiado por el abogado Rodrigo Mella, el cual trabaja además con la compañía de teatro La Otra Zapatilla. En esta reunión se conversan sobre los tipos de organizaciones, con y sin fines de lucro y cuales podrían servir para futuras ventas de servicios. Se propone por parte de Rodrigo, apoyar el cambio de figura legal si fuera necesario y de hacer un seguimiento. También brindar apoyo en las situaciones contractuales de ambos centros culturales.</p>
<p>b. Desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión y resultados</p>	<p>1) Reuniones mensuales de planificación de todo el equipo de trabajo.</p>	<p>Desde marzo y hasta diciembre del año 2019, se realizaron reuniones mensuales de todo el equipo de trabajo. En estas reuniones se realizan principalmente dos acciones: el resumen de las actividades previas y la planificación del mes que se avecina. Se ha formado un equipo de 10 personas, cuyas áreas de trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administración, coordinado por David Dinamarca y trabaja con la contadora Gypza Martínez. - Comunicaciones a cargo de Camila Contreras y trabaja con Paulina Barrenechea (periodista) y Marco Altamirano (community manager). - Gestión, coordinado por Camila Contreras y trabaja con Andrea Garrido (Gestora Cultural) - Extensión, conformado por Cristóbal Santa María y María Paz Briones. - Formación Continua coordinado por Bárbara Bañados y trabaja con Lorena Zurita en la Coordinación Pedagógica.

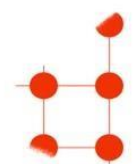
	<p>2) Reportes trimestrales de alcance de resultados.</p>	<p>Se realizan cuatro reuniones con el fin de dar cuenta al equipo de trabajo, las actividades del Plan de Gestión 2019 que se han realizado. La primera se realiza el día 18 de marzo, en la cual se dan a conocer las actividades del primer trimestre del año 2019. En la segunda reunión del día 10 de junio, se presentan las actividades del segundo trimestre, su estado de ejecución y acciones que faltarían realizar. La tercera reunión se realiza a principios del mes de septiembre por la futura gira a España de la compañía del CCEM. Acá se dan los alcances del período julio –agosto. En la cuarta y última reunión, se incluyen las actividades del período septiembre – diciembre, dentro de las cuales, algunas sufrieron modificaciones respecto a la revuelta social que se inició el día 19 de octubre en la ciudad de Concepción.</p>
<p>c. Implementar dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información</p>	<p>1) Una cuenta pública semestral respecto a actividades realizadas y financiamiento.</p>	<p>El Centro Cultural Escénica en Movimiento ha realizado durante el mes de junio la primera cuenta pública en el Centro Cultural de Hualpén. En ella se da a conocer a la comunidad, la información pertinente del financiamiento y la ejecución de las actividades. Durante el mes de enero 2020, el día martes 7, se realiza la segunda cuenta pública en el Centro Cultural de Chiguayante, dando la información anual de realización de actividades y de financiamiento. Si bien la actividad se incluye durante el segundo semestre, se envió la carta a Unidad de Convenios solicitando el cambio de la fecha para enero. Sin embargo, se informa que al día de la petición (13 de diciembre) es muy tarde para solicitar modificaciones. Toda esta información está disponible en la página web del centro cultural: www.escenicaenmovimiento.cl a través de su link de Transparencia.</p>



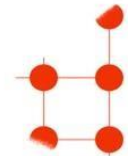
	<p>2) Registro web de toda la información de actividades.</p>	<p>Durante el primer y segundo semestres del Plan de Gestión del Centro Cultural, se han realizado publicaciones en las diferentes plataformas de internet. Estas han sido realizadas por la persona contratada como Community Manager hasta diciembre del año 2019. Él está encargado de realizar la actualización de actividades del Centro Cultural en las redes sociales (Facebook, Instagram) los newsletter y la página web.</p>
<p>2. GESTIÓN CULTURAL</p>		
<p>a. Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales</p>	<p>1) Generar una semana de intercambio en un Centro Cultural de Importancia Nacional.</p>	<p>Gracias al convenio de colaboración con el Colectivo de Arte La Vitrina, generamos una invitación a participar en sus actividades durante el mes de agosto. Esto se concretó en la realización de una clase magistral por parte del CCEM en su espacio en Providencia, y la invitación parte de equipo administrativo y alumnos a la temporada de la obra Y escaparon del Peso de la Oscuridad en el GAM. Aprovechando esta semana, se genera el convenio de colaboración con el centro cultural de Quilicura, donde se realiza una clase magistral a la Compañía de Danza Municipal del Centro Cultural de la comuna, y la posterior visita a una función de la obra Y escaparon del Peso de la Oscuridad, con una conversación sobre la obra en el hall del GAM de manera breve. Además, se coordina un seminario sobre interpretación escénica para la carrera de danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, realizado en su sede ubicado en calle Huérfanos en Santiago.</p>



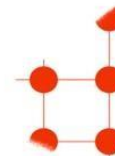
	<p>2) Participación en proyectos de agrupaciones artísticas de diferentes regiones.</p>	<p>El CCEM se ha caracterizado por generar asociaciones de trabajo con diferentes agrupaciones artísticas de Concepción y a nivel nacional.</p> <p>El año 2017 idealizaron y ejecutaron el proyecto Corredor Sur de Danza Contemporánea, que incluía el trabajo colaborativo con 4 centros culturales de regiones de la zona sur del país. Este año y gracias a la continuidad de esta colaboración, el proyecto se ha seguido ejecutando en alianzas con festivales y centro culturales. Entre ellos contamos con la participación de la obra Happyland en Coyhaique en mayo, y extractos de la misma en Hornopirén (abril), Chaitén (abril) y Puerto Cisnes (mayo), así también se presentó la obra Y escaparon del peso de la oscuridad, en Puerto Montt (marzo). Durante el segundo semestre se presentó la obra Happyland en Angol (julio), la obra La Magnitud del Momento en Valdivia (agosto) y la obra Y escaparon del peso de la oscuridad en La Pintana (agosto).</p> <p>Además, se participó en el Festival de Danza Contemporánea de Lautaro, con la obra Y escaparon del peso de la oscuridad en junio.</p> <p>Igualmente, y durante el mes de julio, se participa dando una asesoría y como colaborador al proyecto postulado al fondart para el encuentro nacional DANZASUR 2020, postulado por los colegas magallánicos María Paz Calabrano y Javier Ojeda, pertenecientes al colectivo Zur Vértice de Punta Arenas.</p> <p>Hemos realizado así, diferentes actividades que se conectan con variados agentes cuya acción territorial se incrementa y profesionaliza.</p>
<p>b. Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red.</p>	<p>1) Generación de reuniones trimestrales con gremio de la danza penquista.</p>	<p>Se convoca a la comunidad de la danza, agrupaciones, compañías, intérpretes, investigadores, a ser parte de una serie de reuniones que permitan dialogar sobre el estado de la disciplina en diferentes ámbitos y enfoques que sean interesantes para los convocados.</p> <p>La idea del CCEM es comenzar proponiendo estas reuniones, y así gatillar el interés de asociarse por parte de los agentes a nivel local.</p> <p>La primera reunión se realiza el mes de abril, en el marco de la celebración del día internacional de la danza y que se realizó en la comuna de Chiguayante y se llamó “Alcances sobre educación y territorio en artes escénicas” y posteriormente se efectuó una actividad de mediación para observar el programa EMFOCO en acción. Acá se realizó una presentación sobre las diferentes miradas del CCEM respecto a la formación en artes escénicas en el Gran Concepción. Entre ellas se pueden ver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. las actividades de actualización de conocimientos y 2. el programa de formación continua EMFOCO



		<p>De esta manera quisimos contar nuestra experiencia, para así generar la reflexión sobre cuáles son las acciones que se están realizando por parte de otros colectivos y agrupaciones, respecto a este importante tema.</p> <p>La segunda reunión realizada en junio, fue convocada para resolver entre los asistentes que temática es de interés colectivo y puede ser considerado para desarrollar una práctica formativa, de asesoría o reflexión para la comunidad, en beneficio de nuestro trabajo en la danza regional.</p> <p>Durante esta jornada, se define como tema principal las buenas prácticas y lo relacionado al perfil del artista trabajador/a en cultura. En base a este diálogo, resultó como requerimiento principal “identificar un abanico de posibilidades respecto a conformaciones legales para agrupaciones de danza pertenecientes a un mismo territorio, con el fin de resguardar los derechos y deberes y saberes de los trabajadores de danza en la zona”</p> <p>La tercera reunión se realiza durante el mes de agosto en la Academia de Danza Juanita Toro, con el ánimo de no tener tanto protagonismo en la organización de las reuniones, porque por experiencias anteriores en la ciudad, se hieren susceptibilidades y la gente deja de participar.</p> <p>Se concluye que es necesario tener una figura legal que aúne los intereses de los trabajadores de la danza a nivel local. Para ello, tomar la antigua organización o generar una nueva a partir de un recambio generacional de bailarines. Se comenta también sobre la futura puesta en marcha de la Ley de Artes Escénicas y cómo podemos incidir en su reglamento.</p> <p>La cuarta y última reunión se realiza en noviembre, y nos encuentra en un proceso totalmente vertiginoso de manifestaciones y apoyo al movimiento social. Gracias a este interés, la reunión nos convoca a generar una instancia de visibilidad del gremio de bailarines respecto a las demandas sociales. Para ello, se idealiza una jornada de danza en la calle, con el fin de dar a conocer la opinión de los bailarines y de ocupar y potenciar los espacios públicos.</p>
	<p>2) Catastro y activación de red de contactos con agrupaciones escénicas de Chile y del extranjero.</p>	<p>Se han realizado durante todo el año, diferentes contactos con agrupaciones locales, nacionales y del extranjero. Esto se ha realizado en las áreas de programación para el festival LOFT versión 2019 y 2020, programación de obras del CCEM en festivales del extranjero y programación de actividades de extensión para realizar en diferentes ciudades.</p> <p>Estas actividades permiten generar una dinámica red de contactos, que van visibilizando al CCEM y a posibles trabajos colaborativos a mediano y largo plazo.</p>



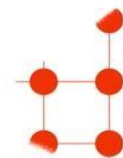
c. Profesionalizar la gestión	1) Generar un coaching en planificación estratégica semestral.	<p>Los integrantes del directorio del CCEM, deciden utilizar el conocimiento y experiencia que poseen en organizaciones culturales, para realizar dos períodos de evaluaciones, análisis profundos y planificaciones del funcionamiento de la asociación.</p> <p>El primer período de coaching organizacional, permitió reestructurar el equipo de trabajo, actualizar los objetivos y visibilizar las acciones para el año 2019. Se hace un análisis profundo de la estructura de trabajo que se decidió para el año 2018, y que gracias al POIC era la primera vez que como Centro Cultural podíamos contar con un equipo financiado y así concretar el plan de gestión propuesto.</p> <p>El segundo período, se realiza durante el mes de septiembre, pensando en evaluar cómo ha sido el funcionamiento del equipo nuclear durante el primer semestre. Se establecen también criterios para evaluar el equipo de trabajo contratado para la realización del Plan de Gestión. Pensando que la estructura de trabajo del Centro Cultural es dinámica, adecuándose a los contextos y objetivos, no se descarta adecuar nuevamente la propuesta de áreas de trabajo y de cargos que estas necesitan, mirando al año 2020.</p>
	2) Generar un seminario por semestre de gestión cultural para la comunidad de las artes penquistas.	<p>El primer seminario para la comunidad de la danza local, con énfasis en la asociatividad, se realizó el día jueves 27 de junio en la Corporación Cultural Artistas del Acero. Este tema fue el resultado de una reunión anterior propuesta por el CCEM, y así concluir con la temática de interés grupal. El equipo de gestión decide comunicarse con dos profesionales, resultando más atractivo por la instancia, Carolina Galea, abogada y practicante de danza, con vasta experiencia en asesorar agrupaciones artísticas nacionales.</p> <p>El segundo seminario se realiza el día 23 de diciembre en la Corporación Cultural Artistas del Acero. La actividad se trata sobre investigación científica aplicada a la danza, y esto pensado en ampliar el concepto de gestión cultural direccionado sólo a la obtención de recursos, sino más bien a todas las acciones que permiten el desarrollo de la disciplina de la danza como oficio. Esta investigación se llama Movimiento 360 y es realizada por Alena Arce y Omar Campos. La actividad se divide en una primera etapa de práctica corporal para luego la discusión sobre la generación de una metodología de apropiación y enseñanza de la capoeira a través de la danza contemporánea.</p>



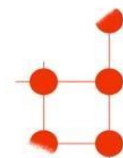
3. PROGRAMACIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL		
a. Realizar programas artísticos y/o culturales	1) Generación de una residencia creativa resultando en una obra de gran formato	<p>El proceso de esta residencia coreográfica tiene una duración de 4 meses, iniciándose en diciembre de 2018, para terminar el mes de abril del presente año. Con un total de 80 horas mensuales de trabajo creativo, el trabajo investigativo permitió la creación de una obra de 50 minutos, dividida en 4 escenas cuya pulsación coreográfica transita entre diversas posibilidades del cuerpo para materializar el proceso de construcción y deconstrucción de la ciudad de Concepción, como metáfora del proceso global de civilización. El trabajo interpretativo está a cargo de 5 intérpretes, siendo asesorados por dos asistentes de dirección, uno local de Escénica en Movimiento y otra santiaguina por parte de Antimétodo. La dirección de Ana Luz Ormazábal, permite cuestionar el lenguaje de la danza como base dramática, apoyándose en la escenografía que, a manos del diseñador integral Cesar Erazo, permite recorrer de principio a fin la propuesta.</p> <p>Posterior a este proceso, se realiza el estreno de la obra llamada “La Magnitud del Momento” en la sala de Cámara del Teatro Bio Bio en Concepción y bajo el marco del Festival de Teatro del Bio Bio, los días 5 y 6 de abril. Luego de estas fechas, se coordina la realización de la obra en el Teatro Municipal de Los Ángeles, administrado por la Corporación Cultural Municipal de la ciudad, para el día domingo 2 de junio del 2019, la cual debe cambiarse por situaciones climáticas, efectuándose finalmente el día 11 de agosto.</p>
	2) Instaurar permanentemente Festival LOFT de danza contemporánea.	<p>La versión 2019 de LOFT Festival Internacional de Danza Contemporánea se pretendía realizar entre los días 15 al 20 de noviembre, semana que incluía una residencia artística, funciones en el Teatro Bio Bio, funciones en centros culturales de otras comunas y clases magistrales ofrecidas por los artistas invitados. Para ello contábamos con el apoyo del Programa IBERESCENA, adjudicado por tercera vez en apoyo al importante trabajo que desarrollamos en la difusión de la danza contemporánea en la región.</p> <p>El trabajo de pre producción se había realizado durante el año, incrementándose a partir de agosto, con la coordinación de espacios, aspectos técnicos y de difusión. Luego del estallido social ocurrido en Concepción desde el 18 de octubre, la situación cambia totalmente para la ciudad y para la coordinación de este evento.</p>



		<p>Después de mucho debatir sobre la posición del CCEM respecto a las movilizaciones ciudadanas, se conversa con los artistas internacionales financiados por el IBERESCENA y se decide cancelar su participación, porque no podíamos garantizar su seguridad en la ciudad (pensar que el día 12 de noviembre se incendia la gobernación de Concepción frente a la plaza principal). Sólo continuaron con su apoyo para venir, los colegas del programa Corredor Sur de Danza Contemporánea (compañías de Valdivia y Puerto Montt) y la compañía Heidi Duckler de Estados Unidos que debía realizar su venida por un financiamiento internacional.</p> <p>Posterior a ello, se decide transformar el concepto de festival por uno de encuentro, pensando que la atmosfera no estaba para actos festivos, siendo que había vulneraciones a los derechos humanos de colegas de nosotros. Aparte que disminuyó contundentemente la cantidad de acciones de LOFT, resumiéndose en 3 compañías participantes.</p> <p>El nuevo enfoque del encuentro, fue ocupar los espacios públicos y vincularse con las diferentes asambleas territoriales, las cuales estaban realizando un trabajo de organización autoconvocada y necesitaban acciones que posibilitaran el dialogo y el encuentro. Fue así como realizamos una función en Tomé en conjunto con la Asamblea Tomé Despierta y funciones en el parque Ecuador de la Cía. Heidi Duckler. En paralelo, nos contactamos con el equipo técnico del IBERESCENA para exponer nuestro caso, el cual nos permitió prorrogar la fecha de muestras de los artistas internacionales para mayo del 2020.</p>
--	--	---



<p>b. Desarrollar programas de formación y mediación cultural (incluir actividades en establecimientos de educación pública)</p>	<p>1) Participar en programas de mediación y formación de audiencias. Una por trimestre.</p>	<p>Durante el primer semestre del 2019, el CCEM ha podido articular sus obras con el Liceo Francés Charles de Gaulle y el colegio María Inmaculada, en el primero de ellos, realizar un extracto para su aniversario y en el segundo, mostrar la obra para su programa de espectadores. También se realizó una actividad en el colegio Golden School de Chiguayante, dando a conocer el trabajo de los bailarines de nuestro Centro Cultural.</p> <p>Durante el segundo semestre se realizó una visita al ensayo de la obra Y escaparon del peso de la oscuridad en el Teatro Bio Bío, por parte de alumnos del colegio Golden School de Chiguayante (julio). También se realizó la función de Happyland en la escuela Balmaceda de Chiguayante en conjunto con el Programa ACCIONA del MINCAP (noviembre), la función de la obra En Fin del Centro de Experimentación Escénica de Valdivia en la plaza de Arauco (noviembre) y la función de la obra Happyland en el Museo de Historia Natural de la Asamblea Barrio Oriente de Concepción (diciembre).</p> <p>Si bien la última actividad de mediación mencionada (planificada para el cuarto trimestre 2019) se había pensado para realizarse en la comuna de Hualpén, se envió la carta a Unidad de Convenios solicitando el cambio de la comuna para Concepción. Sin embargo, se informa que al día de la petición (13 de diciembre) es muy tarde para solicitar modificaciones.</p> <p>Estas experiencias han sido el fruto del trabajo de vinculación del CCEM con establecimientos educacionales, asambleas barriales e instituciones que han ido a ver nuestras obras y logran ver el potencial de actividades para los colegios.</p>
--	--	--



	<p>2) Dar continuidad al programa de formación continua en danza EMFOCO</p>	<p>Una de las más importantes áreas de trabajo del CCEM es la formativa, en la cual se ha gestado un Programa Continuo de Formación en Danza Contemporánea llamado EMFOCO. Hasta el año 2017 se había focalizado en un grupo de alumnos en su segundo año de formación, pero gracias a los intereses de continuar potenciando a las nuevas generaciones de bailarines y al presupuesto asignado, se decide realizar una nueva audición con el fin de formar un nuevo año formativo. Es así como este año 2019, tenemos a un segundo año de una segunda generación de bailarines, y a una primera generación que ha sido egresada después de 3 años de formación en danza contemporánea.</p> <p>Contamos con un convenio de descuento en el uso de las salas con la Corporación Cultural Artistas del Acero, para la realización de todas las actividades del EMFOCO. La malla curricular contiene clases de técnicas de danza clásica y contemporánea, incluyendo metodologías más novedosas como el contact-improvisación y el partnering, y procesos creativos con importantes coreógrafos nacionales y locales. La formación del año 2019 se realiza entre abril y diciembre, con clases regulares y evaluaciones los meses de julio y diciembre, culminando con la muestra de una residencia coreográfica a modo de egreso, la cual fue guiada por la directora y coreógrafa santiaguina, Elizabeth Rodríguez.</p>
<p>c. Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía</p>	<p>1) Dar continuidad al equipo de programación de actividades de extensión.</p>	<p>Uno de los objetivos del plan de gestión de este año 2019, es la conexión con la comunidad de la danza de la ciudad y sus alrededores. Por lo tanto, se continua con el trabajo del equipo coordinador de actividades de extensión, el cual ha permitido focalizar su interés en la actualización de conocimientos de artistas escénicos de la provincia, contactando a exponentes de la disciplina a nivel nacional. Su trabajo se ha venido desarrollando entre el mes de marzo y diciembre, generando diferentes actividades en Concepción, en Chillán, Lautaro, Valdivia, Temuco y Los Ángeles. Además, el trabajo colaborativo que se está realizando con La Vitrina de Santiago, ha conseguido traer a la docente Javiera Sanhueza a dar un taller a la comunidad. Importante mencionar que luego del estallido social acaecido a partir de octubre, una de las actividades que se decide transformar, son los entrenamientos de la compañía de danza, los cuales se abren a la comunidad de artistas escénicos, contando con una alta convocatoria.</p>

	<p>2) Generar una temporada en una institución de importancia nacional.</p>	<p>Gracias al trabajo cada vez más reconocido de la compañía de danza del CCEM, se pudieron realizar varias temporadas de diferentes obras y en diferentes instituciones de importancia nacional.</p> <p>La temporada más importante debido a la importancia nacional que tiene la institución que programa, es la de la obra Y escaparon del peso de la oscuridad en GAM en Santiago, entre el 22 de agosto y el 1 de septiembre.</p> <p>Previamente se realizó la temporada de la misma obra en el Teatro Bio Bio, con 9 funciones entre el 20 de junio y el 6 de julio.</p> <p>Durante el mes de septiembre, la compañía viaja a España, donde realiza una residencia coreográfica entre el 9 y el 16 de septiembre en LSD in Movement, de la compañía LosDedae, en Alcalá de Henares. Aquí se revisa la obra Cuerpo Fronterizo por el director español Chevi Muraday, quien creó la obra el año 2015. Luego se realiza una temporada de 4 funciones en la sala Nave 73 en Madrid, entre el 18 y el 21 de septiembre.</p> <p>Por último, mencionar la temporada de 2 funciones de la obra Cuerpo Fronterizo junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, la cual se presentó en el Teatro de la misma casa de estudio.</p>
<p>4. Acción de difusión a la comunidad del plan de gestión a desarrollar.</p>	<p>Esta actividad se realizó el día 15 de marzo del año 2019, a las 11 horas y en la Corporación Cultural Artistas del Acero, con presencia de autoridades, público general, prensa y miembros del CCEM. La actividad permitió dar a conocer el plan de gestión por el cual el CCEM es beneficiario del Programa Otras Instituciones Colaboradoras por segundo año consecutivo, que incluye diferentes acciones y presupuestos asociados.</p>	

