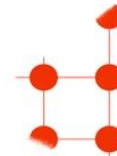


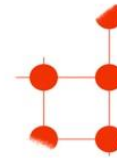
PLAN DE RESULTADOS 2018

PERÍODO ENERO – DICIEMBRE

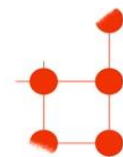
1. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL		
<p>a. Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento</p>	<p>1) Capacitación en Ley de Donaciones Culturales</p>	<p>Uno de los más importantes focos que el Centro Cultural tuvo durante el año 2018, fue averiguar el funcionamiento de la ley de donaciones culturales, que es bien conocida en el medio artístico, pero su utilización es casi nula, principalmente porque la empresa privada manifiesta poco interés en vincularse con iniciativas del mundo del arte escénico consideradas no rentables.</p> <p>Para ello, el equipo del Centro Cultural proyectó en el plan de gestión, la contratación de una dupla de trabajo que se dedicara a desmenuzar esta ley y ver las distintas posibilidades que de ella emanan. Hasta la fecha hemos recopilado la información existente en el sitio oficial en internet, de folletos de años anteriores, de asesorías presenciales, generando un cronograma de trabajo que conlleva varias acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conexión con el mundo empresarial de la región - La generación de un proyecto para ser presentado a esta ley - La difusión pública de este material a la comunidad artística. <p>Se envió un proyecto a la Secretaría Ejecutiva del Comité de Donaciones Culturales, con el fin de comenzar la vinculación con la empresa privada para en un futuro financiar la habilitación y el equipamiento de una futura infraestructura para el centro cultural.</p> <p>Durante el mes de agosto, se recibe la información de que el proyecto postulado requiere nueva documentación, con planos de infraestructura y presupuesto en base a la propuesta de reconstrucción/habilitación, entre otras especificaciones que no eran solicitadas en las bases, ni en el formulario de postulación. Gracias a la sugerencia de los asesores de la LDC, y frente a la falta de estos documentos y el plazo que nos otorgaban para dicha entrega se resuelve realizar un desistimiento de la postulación nº5666.</p>



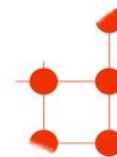
	<p>2) Generación de una dupla de técnicos en obtención de recursos</p>	<p>Durante el mes de marzo se contrató a la dupla de gestión que se encargó de trabajar en la obtención de recursos y generación de convenios. Ellas son Andrea Garrido en su cargo de Gestora Cultural y Vanessa Morales como Relacionadora Pública. Ellas se focalizaron en revisar los objetivos del Centro Cultural colocadas en el plan de gestión postulado al Programa Otras Instituciones Colaboradoras, y de esta manera proponer futuras acciones como equipo.</p> <p>Se dedicaron a recopilar información de la Ley de Donaciones Culturales y su funcionamiento y en obtener información respecto a la modalidad de concesión del Ministerio de Bienes Nacionales,</p> <p>Posteriormente visibilizaron un financiamiento compartido entre Bienes Nacionales y ley de Donaciones culturales, lo que permitió desprender diferentes acciones como solicitar catastros online, contactos de empresas, invitaciones para instituciones y autoridades a las actividades del centro cultural.</p> <p>Uno de los grandes logros es el convenio con la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Concepción, en su mención de Gestión Cultural, con el cual conseguimos que estuviera trabajando con nosotros Josefina Cayuan, generando diferentes acciones respecto al plan de audiencias para las funciones de LOFT y del EMFOCO. Fueron 200 horas de trabajo, coordinadas por Vanessa Morales.</p> <p>Otro gran convenio de colaboración es el que se está formalizando con la Universidad de Concepción y su departamento de vinculación con el medio. Durante los meses siguientes se realizará la firma de convenio.</p> <p>Por último, podemos reflexionar que la incorporación de un equipo de trabajo ligado exclusivamente a la gestión cultural durante este año ha generado logros y futuras alianzas que se vislumbran fructíferas.</p>
<p>b. Desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión y resultados</p>	<p>1) Reuniones mensuales con el equipo de trabajo</p>	<p>Desde enero de este año, el equipo nuclear del Centro Cultural Escénica en Movimiento viene realizando reuniones frecuentes con diferentes objetivos. Los primeros meses se dedicaron para mejorar el diseño estructural, visibilizar metas a mediano y largo plazo y proyectar las acciones de los nuevos cargos a contratar. Después de marzo, se realizan reuniones con todo el equipo contratado, efectuando principalmente dos acciones: el resumen de las actividades previas y la planificación del mes que se avecina.</p> <p>Se ha formado un equipo de 14 personas, separados en las diferentes áreas:</p>



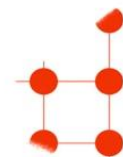
		<ul style="list-style-type: none"> - Administración, coordinado por David Dinamarca, en conjunto con la contadora Gypza Martínez. - Comunicaciones a cargo de Camila Contreras, quien trabaja con Felipe Oliver (diseñador gráfico), Paulina Barrenechea (periodista), Gonzalo Muñoz (realizador audiovisual) y Marco Altamirano (community manager). - Gestión, coordinado por Darwin Mora, en conjunto a Andrea Garrido (Gestora Cultural) y Vanessa Morales (Relacionadora Pública). - Equipo de Extensión conformado por Cristóbal Santa María y Maria Paz Briones. - Formación Continua coordinado por Bárbara Bañados, quien trabaja con Lorena Zurita en la Coordinación Pedagógica.
	2) Generación de un plan de metas a mediano y largo plazo.	<p>Se realizaron tres reuniones con el fin de visibilizar el trabajo que ha tenido el Centro Cultural Escénica en Movimiento desde sus inicios como figura jurídica, desde el año 2012. La primera de ellas, realizada durante el mes de enero, logró reunir en cifras las actividades del CCEM desde sus inicios como colectivo artístico hasta la fecha, sumando además los beneficiarios y cuantificando la cantidad de veces que han sido financiados a través del ex CNCA y actual Ministerio.</p> <p>La segunda reunión permitió a través de estas cifras, reflexionar en el trabajo que se ha realizado para visualizar proyecciones del mismo. Ideas que ya se venían manejando al postular al POIC el año 2017, pero que clarifican paulatinamente este año de funcionamiento con una nueva estructura de trabajo.</p> <p>La tercera reunión permite además proyectar el programa EMFOCO, a través de su perfil de formación y visibilidad. Pensando que es un proyecto piloto, recién con la primera camada de bailarines a finales de 2018.</p> <p>Las actividades realizadas a cabalidad, permitieron tener un panorama más claro del camino hacia donde se dirige el CCEM. Esto pensado además de una manera dinámica y evolutiva, con la continua inclusión de nuevos artistas e ideas.</p>
c. Implementar dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información	1) Cuentas públicas de ingresos, proyectos y financiamientos	<p>El Centro Cultural Escénica en Movimiento ha realizado durante el segundo semestre las dos cuentas públicas estipuladas en el plan de gestión. Con ellas, se pretende dar a conocer a la comunidad, la información pertinente del financiamiento y la ejecución de las actividades. Toda esta información está disponible en la página web del centro cultural: www.escenicaenmovimiento.cl, a través de su link de Transparencia.</p>



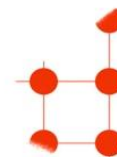
	<p>2) Registro web de toda la información financiera y de proyectos</p>	<p>Durante los primeros 6 meses del Plan de Gestión del Centro cultural, se han realizado publicaciones en las diferentes plataformas de internet (Facebook, Instagram y Newsletter mensuales).</p> <p>Los dos primeros meses han sido realizados por la coordinadora de Comunicaciones, para posteriormente ser realizados por la persona contratada como Community Manager hasta diciembre del año 2018. Él estuvo encargado de realizar la actualización de actividades del Centro Cultural en las redes sociales (Facebook, Instagram y Newsletter mensuales).</p> <p>Para el reporte de estas actividades, se ha hecho un documento con publicaciones de julio a diciembre entregado en informe final al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</p>
<p>2. GESTIÓN CULTURAL</p>		
<p>a. Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales</p>	<p>1) Organizar encuentros participativos con diferentes centros culturales de la región</p>	<p>Se realiza un encuentro con el Centro Cultural La Nueva Concepción, para conversar de los diferentes proyectos que se pueden generar en conjunto. Si bien este nombre es poco conocido, han realizado un arduo trabajo por el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad y región por más de 10 años, sobre todo por el nombre de su compañía La Otra Zapatilla, la cual tiene una cantidad importante de público que los sigue.</p> <p>Dentro de este ámbito concuerdan en que un trabajo sostenido y en conjunto es capaz de sobrellevar una de las mayores falencias que estos centros culturales tienen, la falta de un espacio para realizar sus actividades.</p> <p>El segundo semestre se realiza un encuentro con los centros culturales inmersos en el proyecto Corredor Sur de Danza Contemporánea, y así conversar de los diferentes proyectos que podemos generar en conjunto. Si bien tenemos el programa de Intermediación Cultural, se vislumbra un futuro más allá de este financiamiento. Todas estas agrupaciones tienen dedicación total a las artes escénicas en sus territorios y proyectan esta fuente laboral en el tiempo. Por lo tanto, se ven interesadas en generar proyectos a largo plazo sobre sustentabilidad económica.</p>



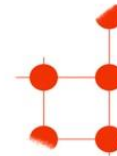
	<p>2) Catastro y activación de red de contactos con agrupaciones escénicas de Chile y del extranjero.</p>	<p>Durante todo el año se han realizado diferentes contactos con agrupaciones locales, nacionales y del extranjero. Esto se ha realizado en las áreas de programación para el festival LOFT versión 2018 y 2019, programación de obras del CCEM en festivales del extranjero, programación de actividades de extensión para realizar en Concepción, Y profesores para el programa EMFOCO. Esta instancia permite generar una dinámica red de contactos, que van visibilizando al CCEM y a posibles trabajos colaborativos a futuro.</p>
<p>b. Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red</p>	<p>1) Presentar plan de proyectos a instituciones colaboradoras</p>	<p>Esta actividad involucra encuentros con diferentes instituciones que participan colaborando con el CCEM y en diferentes áreas. En el primer semestre, se realizaron 3 reuniones, específicamente en los tópicos de programación de obras, circulación y apoyo en infraestructura. Esto se posibilitó al reunirnos y conversar de los proyectos del CCEM con el Teatro Regional del Biobío, la Corporación Cultural Artistas del Acero y los Centros Culturales miembros del proyecto Corredor Sur de Danza Contemporánea. En el segundo semestre, se realizaron 4 reuniones, específicamente en los tópicos de programación de obras, circulación y apoyo en difusión. Conversamos de los proyectos del CCEM con la revista RUDA, Industrias Creativas Concepción, Espacio la Vitrina y el Corredor Latinoamericano de Teatro.</p>
	<p>2) Participación en proyectos de agrupaciones artísticas de diferentes regiones.</p>	<p>El CCEM se ha caracterizado por generar asociaciones de trabajo con diferentes agrupaciones artísticas de Concepción y a nivel nacional. El año 2017 idealizaron y ejecutaron el proyecto Corredor Sur de Danza Contemporánea, que incluía el trabajo colaborativo con 4 centros culturales de regiones de la zona sur del país. Este año y gracias a la continuidad de esta colaboración, el proyecto se ha seguido ejecutando en alianzas con festivales y centro culturales. En el primer semestre, contamos con la participación de la obra <i>Happyland</i> en 3 actividades del Festival Chiloé Cuerpos en Lluvia en alianza con el Colectivo Escénico Movimiento Insular, la función de la obra <i>Happyland</i> y clase abierta en Puerto Montt gracias a las gestiones del Centro cultural Ballet Moderno Austral, la función de la obra <i>Y escaparon del peso de la Oscuridad</i> y clase abierta en Villarrica en alianza con el Centro Cultural de la ciudad, Liquen.</p>



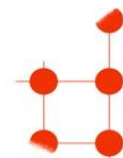
		<p>Sumamos a esto la Presentación de <i>HUELLAS</i> del Programa EMFOCO, en el festival de Artes Escénicas Aunkantun, del Centro Cultural de Padre las Casas.</p> <p>El segundo semestre tuvimos la participación de la obra <i>Happyland</i> en las ciudades de Santiago bajo el marco del Festival ESCENA UNO DANZASUR y bajo una alianza de programación con el Parque Cultural Valparaíso, también en este último lugar se realizaron funciones de las obras <i>Cuerpo Fronterizo</i>, <i>Y escaparon del peso de la Oscuridad</i>.</p> <p>Hemos realizado así, diferentes actividades que se conectan con variados agentes cuya acción territorial se incrementa y profesionaliza.</p>
<p>c. Profesionalizar la gestión</p>	<p>1) Mejorar diseño institucional organizacional de EM.</p>	<p>Los primeros encuentros del Plan de Gestión postulado al financiamiento del POIC, fueron orientados a evaluar el funcionamiento del Centro Cultural y su estructura interna de trabajo. Para ello se tomó el material realizado hace un par de años para la conformación del centro cultural y se complementó con los requerimientos proyectados hacia el año 2018. De esta manera, surgen los actuales cargos a ocupar por los miembros de Escénica en Movimiento, sus colaboradores directos y las nuevas contrataciones a través de una convocatoria abierta.</p> <p>Durante todo el 2018 hemos funcionado con una estructura de trabajo que nos ha servido para coordinar diferentes acciones de manera eficiente. Durante el mes de enero se realizarán las evaluaciones respectivas, con los cambios necesarios y planificaciones esperadas para el año 2019.</p>
	<p>2) Residencias en Instituciones Culturales importantes.</p>	<p>Las dos actividades de residencias, se reprogramaron para el segundo semestre. La primera de ellas es la participación de una de las integrantes del equipo de gestión del CCEM en uno de los seminarios de NAVE en Santiago de Residencias Creativas. La gestión de esta participación ha sido activada desde el mes de abril en la cual se ha presentado el CCEM a la directora de Nave, y posibilitado esta instancia enriquecedora para nosotros. Esta pasantía permitirá también conversar sobre la experiencia de este espacio con la Ley de Donaciones Culturales y su relación a nivel de actividades con el actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.</p> <p>La segunda tiene que ver con la participación de una de las integrantes del equipo de gestión del CCEM como antena territorial en la plataforma DANZASUR, levantando información y coordinando actividades del área centro-sur de Chile. Esto ha servido</p>



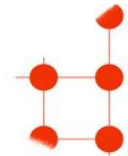
		para vincularse directamente con los gestores culturales de las artes escénicas y generar futuras colaboraciones en los años que nos suceden.
3. PROGRAMACIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL		
a. Realizar programas artísticos y/o culturales	1) Instaurar permanentemente Festival LOFT de danza contemporánea	La versión 2018 de LOFT Festival Internacional de Danza Contemporánea se realizó en Concepción desde el 5 al 11 de noviembre. Definida como LOFT DOCE: CUERPOS EN RED, la programación integró tres clases magistrales (Con Rakhil Herrero, Cristóbal Santa María y el Ballet de Cámara de Valdivia), una residencia dirigida por Mauro Barahona y doce funciones de compañías nacionales e internacionales. Los montajes estuvieron dirigidos a una diversidad comunidades, incluida la primera infancia, que tuvo una función especial a cargo de La Family Circus, con la obra de artes integradas El Fabricante. De Argentina nos visitó Rakhil Herrero, quien desarrolló una clase magistral y e inauguró el festival con la obra I love the microphone. También se presentaron la plataforma Lokas Juanas, con el unipersonal BESO: El habitar de la Loka; y Joel Inzunza con Guachoperro. De Valdivia arribó la obra de video danza en 360º Pewma, de Sebastián Gatica; y el Ballet de Cámara de Valdivia, quienes impartieron una clase magistral y presentaron el montaje Sinapsis, el último día del festival. La compañía de la ciudad de Puerto Montt, Tierra Húmeda, tuvo una función con la obra Reflexión, también con tremenda recepción. Los programas de formación en danza contemporánea, EMFOCO de Concepción, Encuadre (Chillán) y Fantasía (Valdivia), se dieron cita el día miércoles 7, donde mostraron sus trabajos de creación e investigación.
	2) residencias creativas con muestra de procesos de obras del colectivo anuales.	La primera residencia creativa se realiza durante el mes de junio, con la presentación de la muestra a la comunidad el primer día de julio, en el auditorio de la Corporación Cultural Artistas del Acero. El grupo objetivo de esta instancia creativa fueron los alumnos del tercer año de EMFOCO, los cuales fueron dirigidos por Pablo Zamorano, coreógrafo de Santiago de Chile. El proceso creativo duró 3 fines de semana intensivos, en el cual los alumnos pudieron vivenciar la metodología compositiva que Pablo viene desarrollando los últimos años. Se generó así, una obra de mediano formato llamada <i>Temporal</i> de duración de 30 minutos, cuyo lenguaje y propuesta la



		<p>hacen un producto escénico atractivo para ser movilizada en diferentes festivales y programas.</p> <p>La segunda residencia creativa se realizó con los alumnos del tercer año de EMFOCO, quien contó con la participación de la coreógrafa de Valdivia, Patricia Campos.</p> <p>La residencia se realizó entre los meses de agosto a noviembre, finalizando con una función la primera semana de diciembre en el auditorio de la Corporación Cultural Artistas del Acero. En este período los alumnos pudieron vivenciar la metodología compositiva propuesta para grupos de dos y tres bailarines. Se generaron 4 trabajos coreográficos de mediano formato, cuyo lenguaje está basado en la co-creación de la directora y los alumnos.</p>
<p>b. Desarrollar programas de formación y mediación cultural (incluir actividades en establecimientos de educación pública)</p>	<p>1) Continuación con el Programa de formación continua EMFOCO</p>	<p>Una de las más importantes áreas de trabajo del CCEM es la formativa, en la cual se ha gestado un Programa Continuo de Formación en Danza Contemporánea llamado EMFOCO. Hasta el año 2017 se había focalizado en un grupo de alumnos en su segundo año de formación, pero gracias a los intereses de continuar potenciando a las nuevas generaciones de bailarines, se decide realizar una nueva audición con el fin de formar un nuevo año formativo. A esta audición realizada en abril, se han presentado alrededor de 60 participantes, escogiendo a 28 e ellos por calidad técnica y capacidad del espacio en el que se realizarán las clases. Hasta la fecha, contamos con un convenio de descuento en el uso de las salas con la Corporación Cultural Artistas del Acero, y esto es principalmente para las clases del primer y tercer año de la formación.</p> <p>La malla curricular contiene clases de técnicas de danza, incluyendo metodologías más contemporáneas como el contact-improvisación y el partnering, hasta procesos creativos con importantes coreógrafos nacionales y locales.</p> <p>Finalizamos un 2018 con un primero y tercer año de formación comprometidos con la propuesta formativa entregada por nuestro centro cultural.</p>



	<p>2) Vinculación con diferentes Programa de Formación de Espectadores en Artes Escénicas.</p>	<p>Durante el primer semestre del 2018, el CCEM ha podido articular sus obras y el Programa EMFOCO con diferentes programas de formación de audiencias, tomando en cuenta bajo este concepto, las actividades de muestra de obras para públicos de establecimientos escolares.</p> <p>Tenemos la Presentación de <i>HUELLAS</i> del Programa EMFOCO en la escuela República de México en Chillán y en asociación con la Semana de la Educación Artística organizada por el actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Además realizamos una función de la obra <i>Happyland</i> en el programa de Formación de Espectadores del Teatro Provincial de Curicó y en Alianza con el Corredor Sur de Danza Contemporánea.</p> <p>Durante el segundo semestre del 2018, el CCEM ha podido articular sus obras con el Programa ACCIONA, realizando varias actividades de muestra de obras para públicos de establecimientos escolares. Este programa tiene la ventaja de coordinar diferentes colegios de la región, para que puedan asistir a ver las obras en espacios adecuados a su presentación</p> <p>Tuvimos la presentación de <i>Cuerpo Fronterizo</i> en la Corporación Cultural Artistas del Acero y las funciones de <i>El Fabricante</i> y <i>Pewma</i> bajo el alero del festival LOFT en la Sala de Cámara y en el Hall del teatro Biobío.</p>
<p>c. Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía</p>	<p>1) Realizar temporadas de obras del colectivo en centros culturales de la región</p>	<p>Durante el mes de julio, en la sala de cámara del Teatro Biobío, se realizaron funciones de la obra <i>Cuerpo Fronterizo</i>, creada el año 2015 y dirigida por el coreógrafo español Chevi Muraday.</p> <p>La siguiente temporada es una función de la obra <i>Happyland</i> para el programa <i>Abriendo Caminos</i>, de ACHNU.</p>
	<p>2) Generar equipo de programación de actividades de extensión.</p>	<p>Uno de los objetivos del plan de gestión de este año 2018, es la conexión con la comunidad de la danza de la ciudad y sus alrededores. Por lo tanto, la reestructuración del diseño de trabajo del CCEM permitió realizar un equipo coordinador de actividades de extensión. Esta dupla de trabajo ha permitido focalizar su interés en la actualización de conocimientos de artistas escénicos de la provincia, contactando a importantes exponentes de la disciplina a nivel nacional e internacional. Uno de los objetivos del plan de gestión de este año 2018, es la conexión con la comunidad de la danza de la ciudad y sus alrededores. Por lo tanto,</p>



		<p>la reestructuración del diseño de trabajo del CCEM permitió realizar un equipo coordinador de actividades de extensión. Esta dupla de trabajo ha permitido focalizar su interés en la actualización de conocimientos de artistas escénicos de la provincia, contactando a importantes exponentes de la disciplina a nivel nacional e internacional. Su trabajo se ha venido desarrollando desde el mes de marzo, y a la fecha han generado reuniones mensuales de planificación y proyectando diferentes actividades.</p>
<p>4. Acción de difusión a la comunidad del plan de gestión a desarrollar.</p>		<p>Esta actividad se realizó el día 19 de abril del presente año, con presencia de autoridades, público general, prensa y miembros del CCEM. Si bien la fecha se esperaba realizar el mes de enero, por funcionamiento interno se decide posponerla para el mes de abril, ya que se resuelve la contratación del equipo completo recién para marzo. La actividad permitió dar a conocer el plan de gestión por el cual el CCEM es beneficiario del POIC, con un guion que incluía un extracto de la obra <i>Y escaparon del peso de la oscuridad</i>, un video con la trayectoria, la presentación del plan de gestión y la presentación de todo el equipo.</p>